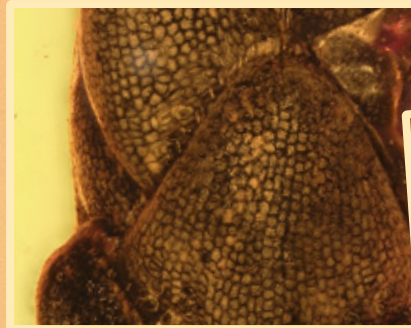


Bernstein hat den Menschen seit jeher fasziniert. Neben seiner Verwendung als Schmuck-, Kunst oder Kulturgegenstand sind derartige fossile Baumharze auch für die Naturwissenschaften, insbesondere die Paläontologie, von großem Interesse. Weltweit sind annähernd 100 Vorkommen mit Bernstein verschiedenen Alters (vor allem aus der Kreide- und „Tertiär“-Zeit) bekannt, von denen einige zahlreiche vorzüglich erhaltene fossile Einschlüsse (Inklusionen) von Pflanzen, Tieren und Pilzen geliefert haben. Solche Inklusionen stellen einzigartige Fenster und Momentaufnahmen in die vor Jahrmillionen existierenden terrestrischen Ökosysteme („Bernsteinwald“) dar. Die wohl bekannteste Fundregion von Bernstein in Europa ist der südöstliche Ostseeraum – das Baltikum – mit dem Samland (früheres Ostpreußen) im Dreiländer-Eck zwischen Polen, Litauen und der Exklave Kaliningrad (Russland). Der dortige „Baltische Bernstein“ entstand vor ca. 35 Millionen Jahren im heutigen Skandinavien und wird entweder bergmännisch im Tagebau oder in Kiesgruben gewonnen, oder aber in angespülter Form an den Küsten der Ost- und Nordsee aufgesammelt.

Im Mittelpunkt der neuen Fotoausstellung im *Paläontologischen Museum München* stehen Fossileneinschlüsse von Tieren und Pflanzen in „Baltischem Bernstein“ aus der Sammlung von Adolf Freiherr Bachofen von Echt (1864–1947). Die vor 60 Jahren für die *SNSB – Bayerische Staatssammlung für Paläontologie und Geologie* erworbene Kollektion des österreichischen Industriellen und paläontologischen Privatgelehrten Bachofen-Echt soll damit aus ihrem jahrzehntelang währendem „Dornröschenschlaf“ erweckt werden. Seine über Jahrzehnte zusammengetragene Bernsteinsammlung ist vor allem durch sein 1949 posthum publiziertes Buch „Der Bernstein und seine Einschlüsse“ bekannt geworden.

Gezeigt wird in München eine Auswahl großformatiger Fotos, die mit modernster digitaler Mikroskoptechnik aufgenommen wurden. Dabei werden in Bernstein eingeschlossene, oft mikroskopisch kleine, Insekten, Spinnentiere, Tausendfüßer und andere wirbellose Tiere (wie „Würmer“ und Krebstiere), Pflanzen und Pilze, aber auch Raritäten wie Schnecken, Vogel-Federn oder Säugetier-Haare gezeigt.

Begleitend zur Ausstellung ist eine Broschüre mit einer Vielzahl fotografischer Aufnahmen erhältlich.



Schuppenartige Koniferen-Blätter  
*Scale-like conifer leaves*



Schmetterlings-Eier  
*Butterfly eggs*



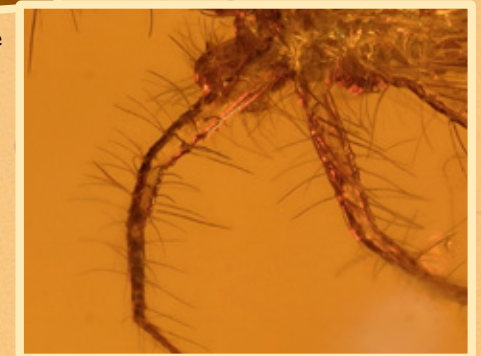
Haarige Milben-Beine  
*Hairy legs of a mite*



Vogel-Feder  
*Bird feather*



Kopf eines Nagekäfers  
*Head of a wood-boring beetle*



Kopf und Fangbeine einer Gottesanbeterin  
*Head and first legs of a praying mantis*



Detail einer geflügelten Ross-Ameise  
*Detail of a winged carpenter ant*



Faulholz-Motte  
*Concealer moth*

Humans have always been fascinated by amber. Apart from its frequent use in jewellery making and as an object of art and culture, amber—fossilized tree resin—is also of great interest for natural scientists, especially for palaeontologists. Approximately one-hundred different amber occurrences are known worldwide, most of which are Cretaceous or Cenozoic in age. Many of these ambers contain exquisitely preserved fossils (inclusions) of plants, animals, fungi, and other organisms, and therefore represent unique windows into ecosystems that existed millions of years ago and are today commonly referred to as 'amber forests'. The most widely known amber occurrence in Europe is the south-eastern Baltic area, with Sambia (the former East Prussia) in the border triangle between Poland, Lithuania, and the Russian exclave Kaliningrad. Baltic amber formed approximately 35 million years ago in what is today Scandinavia, and is systematically mined in open-cast mines or gravel pits, or is simply picked from the beaches of the North and Baltic seas where pieces are frequently being washed ashore.

Our new photo exhibition at the *Paläontologisches Museum München* focuses on inclusions of animals and plants in Baltic amber from the collection of the Austrian industrialist and private scholar Adolf Freiherr Bachofen von Echt (1864–1947). It is our intent with the exhibition to wake the incredible treasures contained in this collection, which was acquired about 60 years ago by the *SNSB-Bayerische Staatssammlung für Paläontologie und Geologie*, from their decade-long 'sleeping beauty' slumbers. Adolf Bachofen-Echt (and his collection) is best known today for his book "Der Bernstein und seine Einschlüsse" ('Amber and its inclusions'), published posthumously in 1949.

We have put on display a selection of large-format photographs, captured with cutting-edge digital microscopy and imaging technology, that show amazing details of ancient insects, spiders, centipedes, and other invertebrates (e.g., worms and crustaceans), plants, and fungi, but also rare views of snails, bird feathers, and mammal hairs.

Accompanying the exhibition, a booklet containing colour reproductions of several of the photographs shown, as well as a few others not on display, will be published.

## Paläontologisches Museum München

<b>Kontakt</b>	SNSB - Bayerische Staatssammlung für Paläontologie und Geologie Richard-Wagner-Straße 10, 80333 München Tel.: 089-2180-6630, Fax: 089-2180-6601 E-mail: palmuseum@snsb.de Internet: <a href="https://bspg.palmuc.org/">https://bspg.palmuc.org/</a>
<b>Öffnungszeiten</b>	Mo. bis Do. 8–16 Uhr, Fr. 8–14 Uhr am Wochenende sowie an Feiertagen geschlossen, außer am 1. Sonntag im Monat: 10–16 Uhr tw. mit Museumsführungen (11:30 & 14:30 Uhr), Kinderquiz und Filmschau Eintritt frei
<b>Führungen für Schulklassen</b>	Museumspädagogisches Zentrum (MPZ) Tel.: 089-121323-23/24, Fax: 089-121323-26
<b>Führungen in der Sonderausstellung</b>	nach Vereinbarung: Tel.: 089-2180-6630 (Sekretariat, E. Schönhofer)
<b>Anfahrt</b>	U2, Bus 100 Königsplatz oder U1 Stiglmaierplatz



**Wissenschaftliche Konzeption & Bearbeitung** PD Dr. Mike Reich (Koord.); Bork Ilsemann, MSc; Prof. Dr. Michael Krings (alle München); Dr. Jörg Ansorge (Greifswald)

**Ausführung, Fotografie, Museumstechnik & Gestaltung** Judith Braukämper, Ioanna Dimitriou, Martine Focke, Lydia Geißler, Bork Ilsemann, Mike Reich, Manuela Schellenberger, Ella Schönhofer, Helmut Voecks, Edgar Wimmer (alle München)



staatliche naturwissenschaftliche sammlungen bayerns



# Faszination Bernstein

Momentaufnahmen  
aus einer vergangenen Zeit

09. Mai bis 31. Oktober 2019



Fascination Amber  
Snapshots from the Distant Past